

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01
от «26» 08

2021 года

Приказ № 169
от «26» 08

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 13-16 лет

группа №1

год обучения: 8 год (216 часов)

Осипов Руслан Алексеевич,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
народный танец				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Упражнения на середине зала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал,	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i>

	четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку»	хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами.	исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений.	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок	добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
Репетиционная работа	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец	обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой,	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений, нет четкости в	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

	легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно.	движения выполняются по образцу.	исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога.	ие викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина
Контрольные срезы	вводный контроль			
	знает позы народного танца, легко ориентируется в позициях рук, ног	знает позы народного танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног	нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание и творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина
	промежуточный контроль			
	осознанно и свободно владеет всеми позами народного танца; позиции исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок, свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую	достаточно владеет позициями рук, ног, но исполняет их с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата	слабо ориентируется в содержании материала; исполняет позы народного танца с существенными ошибками, недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание и творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина.

	готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению		аппарат развит слабо	низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина.
	итоговый контроль			
	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям, отличная техническая подготовка, уверенно переходит с одной позиции рук и ног в другую позицию.	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане), знает методику исполнения поз народного танца, но технически не всегда справляется в переходе с одной позиции на другую	исполнение поз народного танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений	высокий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и творческое задание, викторина. средний уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина. низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина.
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная беседа, творческое задание
ансамбль				
Вводное занятие	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения

	танцевальных движений			
Экзерсис	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности.	хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений.	не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у станка выполняет на низком уровне, не знает исполнение последовательности и движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Упражнения на середине зала	знает точки на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен.	не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

	в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца.		состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца.	ие викторина.
Прыжки	отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении	проявляет низкий уровень работоспособност и, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособност и для выполнения прыжков	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие викторина
Репетиционная работа	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен, исполняет народный танец легко, в манере,	стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце,	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушиван ие

	эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы	выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность.	не знает порядок выполнения танцевальных движений.	викторина.
Контрольные срезы	вводный контроль			
	в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации	недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	максимально правильно исполняет все заданные комбинации, выполняет выпад вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали,	правильно исполняет заданные комбинации, больше половины из всего комплекса, стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые, выпад на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно	заданные комбинации выполнены технически неправильно, высокая и жесткая спина при выполнении комбинаций, выпад слабые и неустойчивые, корпус при выполнении	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

	параллельно полу, вертикально полу)	глубокие и затруднена работа спины	выпадов не работает	прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
	итоговый контроль			
	легко, быстро и уверенно выполняет все заданные комбинации, проявляет устойчивый интерес ко всем движениям народного танца, четко, ясно, под музыку выполняет все комбинации, заданные педагогом	проявляет интерес к заданным комбинациям, но иногда путается при выполнении комбинаций, уверенно выполняет заданные комбинации, но с помощью педагога	слабые и поверхностные знания комбинаций народного танца, неуверенно выполняет комбинации, с большим трудом с помощью педагога выполняет заданные комбинации	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
техника				
Вводное занятие	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать	беседа, опрос, наблюдения

			требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	
Разминка	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога.	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога.	нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Техника исполнения	легко выполняет изученный материал, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат.	нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

	применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.			ие викторина.
Прыжки	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения.	выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги.	невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Репетиционная работа	выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности.	слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца.	не слышит замечания педагога, нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

				ие викторина.
Контрольные срезы	вводный контроль			
	в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации	недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	максимально правильно исполняет все заданные комбинации, выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу)	правильно исполняет заданные комбинации, больше половины из всего комплекса, стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые, выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины	заданные комбинации выполнены технически неправильно, высокая и жесткая спина при выполнении комбинаций, выпады слабые и неустойчивые, корпус при выполнении выпадов не работает	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	итоговый контроль			
	легко, быстро и уверенно выполняет все заданные комбинации, проявляет устойчивый интерес ко всем движениям народного танца, четко, ясно, под музыку выполняет все комбинации, заданные педагогом	проявляет интерес к заданным комбинациям, но иногда путается при выполнении комбинаций, уверенно выполняет заданные комбинации, но с помощью педагога	слабые и поверхностные знания комбинаций народного танца, неуверенно выполняет комбинации, с большим трудом с помощью педагога выполняет заданные комбинации	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная

Содержание программы

Народный танец

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движения через развороты

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Тема 2.2. Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги

Теория: отработка battements tendus с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать выворотную позицию ног

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать позицию ног во время jetes.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика: уметь вывести ногу из позиции в позицию в точку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.5. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах, с прыжком

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движений «Экзерсис у станка», объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения экзерсиса

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблук, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать спину, четкое движение в ногах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка движения por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения por de bras.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.6. «Дробь – двойная в повороте»

Теория: отработка упражнения: «Дробь – двойная в повороте», объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.7. «Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика: умение исполнять комбинированные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 3.8. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге,

Практика: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.9. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, объяснение, показ.

Практика: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.10. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение, показ.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.11. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений в парах в татарском танце, объяснение, показ.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.12. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика: уметь работать в парах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.13. Этюд белорусского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика: уметь работать в парах, передать манеру в танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.14. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять комбинированные движения в танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.15. Контрольный срез по теме: «Элементы танцевальных движений»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять пройденные движения в танцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.16. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика: уметь работать в парах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять вращения в темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика: закрепить пройденные вращения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять движения этюдной формы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Техника

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Техника туров

Теория: отработка туров, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения туров.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок

Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять дроби и присядки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Дробные выстукивания

Теория: отработка дробных выстукиваний, объяснение и показ движения.

Практика: освоить дробные выстукивания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать основные движения танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять мужскую технику.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над характером и манерой исполнения танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика: закрепить изученный материал.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика: уметь соблюдать координацию, синхронность в танцевальном номере.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать рисунок танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы мужского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы татарского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец эмоционально

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец выразительно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения изученного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Ансамбль

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику вращения в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику вращения в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек».

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять хлопушки четко, задорно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и

показ движения.

Практика: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложные дробные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложные дробные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать рисунок танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы мужского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы татарского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец эмоционально

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец выразительно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения изученного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать основные движения танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять мужскую технику.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка гибкости при выполнении партерного тренажа

Практика: высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над мышцами и корпусом

Практика: партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка партерного тренажа в самых различных вариациях

Практика: партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

**Календарный учебный график
Народный танец**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	5	15.00-16.30	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 222	опрос
2	09	12	15.00-16.30	показ	2	Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет 222	наблюдение
3	09	19	15.00-16.30	упражнения	2	Экзерсис у станка: Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги	кабинет 222	творческое задание
4	09	26	15.00-16.30	практическая тренировка	2	Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie	кабинет 222	постановочное занятие
5	10	3	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет 222	упражнения тест
6	10	10	15.00-16.30	демонстрация	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет 222	игра
7	10	17	15.00-16.30	упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет 222	викторина
8	10	24	15.00-16.30	практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием	кабинет 222	практическое занятие
9	11	07	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
10	11	14	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет 222	показ
11	11	21	15.00-16.30	показ	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет 222	демонстрация

12	11	28	15.00-16.30	демонстрация	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет 222	контрольная работа
13	12	5	15.00-16.30	викторина	2	Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет 222	открытое занятие
14	12	12	15.00-16.30	игра	2	«Дробь – двойная в повороте»).	кабинет 222	репетиционное занятие
15	12	19	15.00-16.30	постановочное занятие	2	«Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения.	кабинет 222	опрос
16	12	26	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет 222	демонстрация
17	01	09	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
18	01	16	15.00-16.30	конкурс	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет 222	наблюдение
19	01	23	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет 222	творческое задание
20	01	30	15.00-16.30	практическое занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет 222	постановочное занятие
21	02	6	15.00-16.30	творческая мастерская	2	Основные положения в парах в татарском танце.	кабинет 222	упражнения
22	02	13	15.00-16.30	соревнования	2	Этюд русского танца в парах.	кабинет 222	игра
23	02	20	15.00-16.30	практическое занятие	2	Этюд белорусского танца в парах.	кабинет 222	викторина
24	02	27	15.00-16.30	демонстрация	2	Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками).	кабинет 222	практическое занятие
25	03	6	15.00-16.30	показ	2	Контрольный срез по теме: « Элементы танцевальных движений».	кабинет 222	показ
26	03	13	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Этюд русского танца в парах	кабинет 222	постановочное занятие

27	03	20	15.00-16.30	упражнения	2	Прыжки: Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет 222	демонстрация
28	03	27	15.00-16.30		2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет 222	контрольная работа
29	04	03	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
30	04	10	15.00-16.30	викторина	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет 222	открытый урок
31	04	17	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой	кабинет 222	репетиционное занятие
32	04	24	15.00-16.30	демонстрация	2	Закрепление танцевальных движений.	кабинет 222	опрос
33	05	8	15.00-16.30	показ	2	Содержание танца, элементы танцевальных движений.	кабинет 222	творческое задание
34	05	15	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка технически сложных движений.	сцена	постановочное занятие
35	05	22	15.00-16.30	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация, наблюдение
36	05	29	15.00-16.30	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 222	беседа
Итого:					72			

Техника

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	6	16.40-18.10	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 314	опрос
2	09	13	16.40-18.10	показ	2	Техника вращений: Техника туров.	кабинет 314	наблюдение
3	09	20	16.40-18.10	упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет 314	творческое задание
4	09	27	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет 314	наблюдение
5	10	4	16.40-18.10	показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе.	кабинет 314	упражнения
6	10	11	16.40-18.10	демонстрация	2	Техника дробей: Техника дробей, присядок	кабинет 314	игра
7	10	18	16.40-18.10	упражнения	2	Дробные выстукивания	кабинет 314	викторина
8	10	25	16.40-18.10	практическое занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет 314	практическое занятие
9	11	01	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
10	11	08	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет 314	показ
11	11	15	16.40-18.10	показ	2	Отработка техники исполнения движений танца.	кабинет 314	демонстрация
12	11	22	16.40-18.10	демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет 314	контрольная работа
13	11	29	16.40-18.10	викторина	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет 314	открытый урок

14	12	6	16.40-18.10	игра	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет 314	репетиционное занятие
15	12	13	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет 314	опрос
16	12	20	16.40-18.10	конкурс	2	Промежуточный контроль	кабинет 314	наблюдение
17	12	27	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
18	01	03	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
19	01	10	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет 314	творческое задание
20	01	17	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет 314	постановочное занятие
21	01	24	16.40-18.10	творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе.	кабинет 314	упражнения
22	02	7	16.40-18.10	соревнования	2	Отработка сценических номеров.	кабинет 314	игра
23	02	14	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка сценических номеров.	кабинет 314	викторина
24	02	21	16.40-18.10	демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет 314	практическое занятие
25	02	28	16.40-18.10	показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет 314	показ
26	03	7	16.40-18.10	упражнения	2	Отработка координации, синхронности в танцевальном номере.	кабинет 314	демонстрация
27	03	14	16.40-18.10	викторина	2	Отработка технически сложных движений танца.	кабинет 314	открытый урок

28	03	21	16.40-18.10	демонстрация	2	Постановочная работа: Отработка элементов изучаемого танца	кабинет 314	опрос
29	03	28	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
30	04	4	16.40-18.10	викторина	2	Работа над рисунком танца.	кабинет 314	наблюдение
31	04	11	16.40-18.10	показ	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет 314	творческое задание
32	04	18	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет 314	постановочное занятие
33	04	25	16.40-18.10	практическое занятие	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет 314	упражнения
34	05	16	16.40-18.10	творческое задание	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет 314	игра
35	05	23	16.40-18.10	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	кабинет 314	демонстрация, наблюдение
36	05	30	16.40-18.10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 314	упражнения
Итого:					72			

Ансамбль

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	2	16.40	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 314	опрос
2	09	9	16.40	показ	2	Техника вращений: Техника вращения в украинском танце	кабинет 314	наблюдение
3	09	16	16.40	упражнения	2	Техника вращения в украинском танце	кабинет 314	творческое задание
4	09	23	16.40	практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет 314	постановоч ное занятие
5	09	30	16.40	показ	2	Техника присядок и «хлопушек»: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет 314	упражнения
6	10	7	16.40	демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет 314	игра
7	10	14	16.40	упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях.	кабинет 314	викторина
8	10	21	16.40	практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений.	кабинет 314	практическо е занятие
9	10	28	16.40	репетиционно е занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет 314	показ
10	11	11	16.40	показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет 314	демонстрац ия
11	11	18	16.40	демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях.	кабинет 314	контрольная работа

12	11	25	16.40	викторина	2	Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет 314	открытый урок
13	12	2	16.40	игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет 314	репетиционное занятие
14	12	9	16.40	постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет 314	опрос
15	12	16	16.40	конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет 314	наблюдение
16	01	13	16.40	постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет 314	творческое задание
17	01	20	16.40	практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет 314	постановочное занятие
18	01	27	16.40	творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет 314	упражнения
19	02	3	16.40	соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет 314	игра
20	02	10	16.40	практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет 314	викторина
21	02	17	16.40	демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений.	кабинет 314	практическое занятие
22	02	24	16.40	показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет 314	показ
23	03	3	16.40	упражнения	2	Отработка содержания танца	кабинет 314	демонстрация
24	03	10	16.40	репетиционное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет 314	контрольная работа
25	03	17	16.40	викторина	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет 314	открытый урок
26	04	7	16.40	постановочное занятие	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет 314	репетиционное занятие

27	04	14	16.40	демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет 314	опрос
28	04	21	16.40	викторина	2	Работа над техникой танца	кабинет 314	наблюдение
29	04	28	16.40	показ	2	Работа над основными движениями танца	кабинет 314	творческое задание
30	05	5	16.40	практическое занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет 314	упражнения
31	05	12	16.40	творческое задание	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет 314	игра
32	05	19	16.40	постановочное занятие	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет 314	постановочное занятие
					4	Контрольные срезы		
					4	Оздоровительные мероприятия		
	Итого				72			